

# #ALERTAROJA – #HACEMOSEVENTOS #REDALERT – #WEMAKEEVENTS



## REUNIÓN MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE – 28 SEPTIEMBRE

[#Alertaroja#Hacemoseventos](#) somos las muchísimas organizaciones, federaciones, asociaciones, plataformas, movimientos participativos, empresas y profesionales, de todos los segmentos y de todas las disciplinas, que formamos parte del **sector de los Eventos y Espectáculos**. Un sector que emplea a más de **700.000 profesionales** y supone más del **3,2% del PIB**, y, que, por su **carácter transversal**, depende del sector de la **Cultura**, el **Turismo** y la **Industria**.

Somos quienes, desde el pasado mes de febrero, tras la cancelación del *Mobile World Congress*, **no hemos podido trabajar**. Somos uno de los sectores que más profundamente estamos viviendo las consecuencias que la **crisis sanitaria** está provocando a nivel mundial, con una **paralización generalizada de la actividad** y **sin miras a una reactivación progresiva**. Fuimos los primeros en parar nuestra actividad y tenemos la certeza de que seremos de los últimos en volver a la normalidad, entendida esta como la **recuperación del 100% de los aforos**.

Son más de **200 días** en los que **muchos negocios han tenido que cerrar** por verse incapaces de hacer frente a los gastos, que siguen siendo prácticamente los mismos aun a pesar de que la facturación e ingresos sean nulos, o prácticamente nulos en algunos casos. Otros tantos que están **al borde de la ruina**, y un gran porcentaje de los profesionales, en una gran mayoría autónomos, no han tenido acceso a ningún tipo de prestación por males endémicos relacionados con la intermitencia y temporalidad de la actividad, están vislumbrando un **panorama muy desalentador que está abocado al colapso**. Son 7 meses sin tener ingresos y sin la certeza de un horizonte temporal, lo que está poniendo **en peligro la supervivencia de cientos de miles de profesionales y sus familias, así como de miles de empresas**.

Aun a pesar del trabajo institucional trazado por muchas de las Organizaciones más representativas del sector desde hace ya 6 meses, sin olvidar el que lleva realizándose desde hace años, y tras muchas reuniones con diferentes Ministerios responsables durante estos meses con la presentación de multitud de documentos donde se ha explicado la situación tan alarmante y dramática que estamos viviendo (adjuntos), las **Administraciones Públicas** habéis hecho caso omiso y **nos habéis dejado atrás**.

No habéis valorado la **importancia de nuestro sector** y ni habéis previsto ni tenido en cuenta el grave **impacto** que va a ocasionar la **pérdida de nuestro tejido empresarial en la economía española**, especialmente en el PIB, a través de la pérdida de cientos de miles de puestos de trabajo ligados directa o indirectamente a la cultura, los eventos, los espectáculos, la industria o el turismo. Nuestro sector está ligado indirectamente a la hostelería, al transporte profesional y a un sinnúmero de actividades paralelas.

Las Administraciones Públicas habéis sido conocedoras de la situación tan dramática que estamos atravesando desde el primer momento. Y la realidad es que han pasado ya 7 meses y **seguimos sin trabajar, sin perspectivas de reactivación, y sin un escenario que nos ofrezca la certeza de que vamos a poder sobrevivir** ni mantener los puestos de trabajo y recuperar la actividad. **Estamos en situación de ESTADO DE ALARMA ante el colapso total de nuestro sector y NO PODEMOS AGUANTAR MÁS!!!**

Los numerosos intentos de reactivación por parte del sector, demostrando que se pueden hacer Eventos y Espectáculos de forma segura en este contexto Covid19, han llevado a una **frustración** cada vez mayor por los **numerosos eventos que no han sido autorizados y las numerosas cancelaciones**, incluso pocas horas antes, sin compensación alguna, y con un criterio arbitrario por parte de las Administraciones Públicas.

Ante la falta de homogeneidad y de regulación unificada por parte de las Comunidades Autónomas en esta materia estos meses atrás, donde ésta ha sido ambigua, escasa y no adaptada a la realidad, y donde se hace evidente la inseguridad jurídica y el agravio comparativo respecto a las medidas que se están implantando en otros sectores, varios profesionales del sector, y a través de ES\_Musica (Federación de la Música de España) con la colaboración de otras Organizaciones, hemos redactado y elaborado de manera altruista una Guía que recoge las **“Directrices y recomendaciones para la celebración de Eventos y Espectáculos en contexto Covid19”**.

Ella con el objetivo de *“proveer un marco que dinamice y reactive la conversación entre instituciones y organizadores de eventos para facilitar el desarrollo de los mismos en un entorno seguro de salud pública tanto para los artistas, técnicos y “staff” que trabajan en ellos, como para el público asistente”*. También con el objetivo de *“hacer sostenible el sector de los Eventos y Espectáculos, para que, tanto los Organizadores como las instituciones que deban autorizarlos, analicen conjuntamente la forma de celebrar estos eventos en los recintos que Comunidades Autónomas y Ayuntamientos gestionan en el territorio nacional, así como espacios que se explotan de forma privada”*.

La situación es límite, y por eso nos hemos organizado miles de profesionales y empresas para dejar de ser invisibles ante las Administraciones Públicas, responsables de adoptar **medidas urgentes para garantizar la supervivencia del sector y de generar los mecanismos necesarios para poder abordar esta problemática de manera transversal entre el Ministerio de Trabajo, Hacienda, Asuntos Económicos, Cultura y Deporte, y Turismo e Industria, Sanidad, Consumo y Bienestar, Comunidades Autónomas y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)**.

El pasado 17S, solo **20.000 personas** salimos a la calle en **26 ciudades españolas** en unas **concentraciones y movilizaciones organizadas, planificadas y seguras**, tanto, que con el fin de garantizar dicha seguridad, se planificó la asistencia y se instó a muchos miles más a participar desde sus casas, empresas y lugares de trabajo para priorizar por encima de todo la seguridad sanitaria, tal y como venimos demostrando desde el principio de esta pandemia.

Pudimos demostrar, una vez más, nuestra **profesionalidad y creatividad**, y se evidenció que **hacemos eventos seguros**, incluso también en este contexto de la Covid19. Contemplando todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad de todos los participantes (uso obligatorio de mascarilla, higiene constante de manos, distancia de seguridad interpersonal, escalonamiento en la citación, sectorización, control de flujos, trazabilidad, uso de apps sin contacto...). Tanto, que las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad manifestaron a los organizadores en algunas de las ciudades (Madrid, Valencia, Zaragoza...) una admiración y un profundo agradecimiento por la exquisita planificación y desarrollo cumpliendo con todas las medidas de seguridad.

Cientos de miles de profesionales sentimos una **profunda frustración** por el **abandono de las Administraciones Públicas**. Confiamos hace unos meses en las buenas intenciones del Ministro de Cultura y Deporte desconvocando las manifestaciones previstas para el pasado 8 de julio, tras comprometerse a realizar un trabajo de forma transversal que garantizase el rescate y la supervivencia del sector y de las cientos de miles de familias que dependemos de él.

Ante esta **inacción de las Administraciones Públicas**, solo cabe la **reacción de los profesionales y de las empresas** dando visibilidad a esta situación alarmante que, abocados a una situación insostenible, estamos a un paso del “no control” provocado por la ausencia de medidas concretas.

Corresponde ahora a las **Administraciones Públicas**, y de manera urgente, adquirir un compromiso firme de **trabajo en coordinación entre los Ministerios y las diferentes Instituciones Públicas involucradas, así como con el sector**, para elaborar de forma conjunta:

1.- **Plan de Rescate** urgente que garantice la supervivencia de los cientos de miles de profesionales del sector, de sus familias y de las miles de empresas que conforman el tejido productivo. Plan que debe comenzar con la adopción de las medidas indicadas en el [manifiesto de medidas urgentes](#) (adjunto), garantizando así, el rescate inmediato de los profesionales y de las empresas que forman parte de la cadena de valor.

Creación de un fondo de compensación para el sector e implicación de todos los niveles de la Administración, desde los Ayuntamientos, las Comunidades Autónomas y el Gobierno Central.

2.- **Plan de Recuperación** que sea acorde al impacto real del en la Economía Española (con ahora un reparto de 3,2% de los 140.000 millones de euros asignados desde Europa a través del fondo de recuperación – 4.800 millones de euros). En cooperación y coordinación con todos los profesionales del sector y dentro de los presupuestos generales del Estado.

Las ayudas europeas que se van a destinar a proyectos relacionados con la digitalización, transformación y sostenibilidad, hacen necesario un trabajo en común entre las Administraciones Públicas y el sector para poder participar en las mesas que determinen los criterios para poder acceder a las mismas y que hagan posible la transformación y modernización del sector.

Recordamos la aprobación por parte del Senado de la Cultura como un bien esencial hace apenas unos días, así como la Resolución del Parlamento Europeo del 17 de septiembre, donde se considera a la cultura “un sector estratégico para la Unión Europea, no solo por constituir una parte importante de nuestra economía, sino también por contribuir a la consolidación de sociedades democráticas, sostenibles, libres e inclusivas..al dinamismo de las sociedades...a reforzar el capital social de las sociedades, fomentar el bienestar...garantizar puestos de trabajo significativos para millones de europeos...”.

Del mismo modo, las recientes declaraciones del Ministro de Sanidad, Salvador Illa, donde destacaba que se no han detectado rebrotes en actos y actividades culturales, e instaba a hacer un esfuerzo para la reactivación de la actividad, vienen a corroborar que se trata de un sector seguro. Desacreditando así taxativamente el mensaje transmitido en campañas lanzadas por algunas Administraciones Públicas en las últimas semanas donde se relaciona de manera directa el acudir a un evento o espectáculo con la posibilidad de acabar gravemente en la cama de un hospital.

3.- **Plan de Contingencias** que permita la reactivación progresiva de la actividad en este contexto de la Covid19. A través de la adaptación de los diferentes formatos y la implantación de las medidas contempladas en la Guía que contiene las “*Directrices y Recomendaciones para la celebración de Eventos y Espectáculos en contexto Covid 19*”, así como de la dotación de los mecanismos necesarios para asegurar la flexibilización de la normativa en materia fiscal, laboral, de consumo,...

4.- **Plan Estratégico**, que permita acabar con la precariedad histórica del sector incorporando a todas aquellas estructuras que sean necesarias para la correcta y adecuada representatividad de todos los segmentos profesionales y empresariales, así como de todas las disciplinas involucradas.

Se trata de un sector históricamente fragmentado y heterogéneo, con una fragilidad estructural que se ha hecho aún más evidente con esta crisis, por lo que se hace necesario la creación de una gran **Mesa Sectorial** en la que **se continúen las acciones ya iniciadas** en el pasado por las **Organizaciones** mencionadas (como, por ejemplo, el tan dilatado Estatuto del Artista, que requiere de la integración de todas las disciplinas técnicas y profesionales relacionadas), dotarla de **recursos económicos y humanos**, en un esfuerzo complejo para abordar una **Reglamentación homogeneizada, específica y adaptada a las especiales circunstancias y particularidades en las que se desarrolla la actividad**. En materia fiscal, laboral, Prevención de Riesgos Laborales, Seguridad y Autoprotección, atención sanitaria, permisos y licencias, etc.

Es indudable la “urgencia de una **solución uniforme y determinante** a través de una **reglamentación homogeneizada y específica** para el sector de los eventos y espectáculos con un criterio unificado para todo el territorio Nacional. Todo ello con el objetivo de que todos los implicados dispongan de una **seguridad jurídica** que les garantice una certeza sobre el conocimiento y entendimiento de las normas aplicables y los intereses tutelados procurando la claridad y no la confusión normativa” (adjunto “Informe Eventos y Espectáculos Públicos 2018).

Una necesidad que, inevitablemente aproxima a la **simplificación de los procedimientos** “reduciendo las trabas injustificadas o desproporcionadas al ejercicio de una actividad”, según se afirma en la Ley 17/2009, sobre el libre acceso a las actividades de servicios y su ejercicio.

Tenemos claro que es un **desafío único impulsar el cambio y la evolución** tan sumamente imprescindibles, más aún en este contexto donde se han hecho evidentes las tantas carencias que tenemos y la precariedad que arrastramos.

**Tenemos los profesionales, las herramientas y la tecnología**, y solo es necesario que las **Administraciones Públicas** ofrezcan el **espacio**, así como de la **dotación económica** necesaria, para poder llevarlo a cabo. En cooperación y coordinación con todos los profesionales del sector, que son quienes de verdad pueden trabajar mano a mano con las Administraciones Públicas para **la (re) construcción de un sector que demanda un rescate urgente y cambio inmediato**.

Este tipo de ayudas y prestaciones deben de llegar también a la base del sector que alberga la parte mayoritaria del tejido empresarial y laboral, siendo esta la más débil y perjudicada del mismo. Ya que, hasta la fecha, una gran parte nos hemos quedado fuera de cualquier tipo de ayuda o prestación, tanto en las líneas ofrecidas por el Ministerio de Cultura y Deporte (Ayudas INAEM 2020: 16.000.000 € repartidos en danza, lírica y música y 22.000.000€ para teatro y circo), como por las Comunidades Autónomas, acuciando una enorme injusticia de los contratos públicos de la temporada 2020 donde su suspensión fue del 100% sin ningún tipo de indemnización.

Este **movimiento social** es **imparable**, lleno de **profesionales creativos** capaces de convertirlo en el **evento de todos para todos y durante mucho tiempo**. Tiempo que corre en contra de todas esas personas que cada día que pasa, ven cómo su situación empeora exponencialmente.

Es el momento de considerar el **sector** como **estratégico** para la **recuperación económica**, como ya se ha hecho por ejemplo en Francia y Alemania, y presentar ante la Comisión Europea un Plan específico del sector que involucre de manera transversal a los distintos Ministerios, Instituciones y Administraciones Públicas.

Porque **solo así podremos garantizar el rescate urgente del sector, de todas las empresas, de todos los profesionales y nuestras familias**, así como la **reactivación y recuperación progresiva** de la **actividad**, de **todos los segmentos** y de todas las disciplinas.

**Ante la inoperatividad e inacción de las Administraciones Públicas estamos preparando, para los próximos meses y hasta que se tomen medidas, múltiples acciones, concentraciones y una gran movilización sin precedentes, en todas las capitales de provincia y con repercusión internacional. Llegando incluso a sacar todos nuestros vehículos, camiones, furgonetas, material, equipos, mobiliario,... y paralizar así España para salvar la inminente ruina de nuestras empresas, nuestro modo de vida y el pan de nuestras familias.**

# ALERTAROJA – #HACEMOSEVENTOS #REDALERT – #WEMAKEEVENTS



**REUNIONES Y ACCIONES REALIZADAS DURANTE LOS ÚLTIMOS 6 MESES, COMO CONSECUENCIA DE LA CRISIS SANITARIA POR LA COVID19, POR PARTE DE ALGUNAS DE LAS ORGANIZACIONES, CON MÁS DE 300.000 ASOCIADOS, QUE FORMAN PARTE DEL SECTOR DE LOS EVENTOS Y ESPECTÁCULOS, CON LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS**

Por parte de la **Mesa de Artes Escénicas y Música** (formado por 35 asociaciones/federaciones):

- 52 medidas para Artes Escénicas y Música – presentado al Ministerio de Cultura y Deporte y Hacienda en abril 2020.

Por parte de la **Unión de Asociaciones Empresariales de la Industria Cultural Española** (por 12 asociaciones/federaciones y apoyada por 21 más):

- Medidas Urgentes para el Sector Cultural- presentado al Ministerio de Cultura y Deporte en Julio 2020.

Por parte de **ES\_Musica - Federación de la Música de España** – (formado por 9 asociaciones y 110.000 asociados):

- Propuesta de Medidas Urgentes y Específicas – presentado en varias ocasiones al Ministerio de Cultura y Deporte, a INAEM y a Industrias Culturales desde abril 2020.
- Documento de Recuperación y Reactivación – presentado al Ministerio de Cultura y Deporte, INAEM e Industrias Culturales a finales de junio 2020.

Por parte de las **Asociaciones Empresariales del sector del Alquiler, Suministro y Fabricación e Instalación de Equipos Profesionales de Sonido, Iluminación, Audiovisuales y servicios para Eventos** (formado por 10 asociaciones):

- Manifiesto donde se proponen medidas a las Administraciones Públicas para evitar destruir empleos y poner en riesgo el conjunto de empresas del sector – presentado al Ministerio de Industria, Turismo y Comercio y de Cultura y Deporte en abril 2020.

- Reunión con D. Galo Gutiérrez Monzonís, Director General de Industria y PYME que estuvo acompañado por D. Ramón Herrero, Subdirector General de Áreas y Programas Industriales, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Muñoz, Subdirectora General de Apoyo a la PYME, D<sup>a</sup> Paloma Fernández, Jefe de Área y D<sup>a</sup> Ana Vizcaíno, Consejera Delegada de CERSA. En Ministerio de Industria, Turismo y Comercio el 26 de mayo 2020.

Se aporta documentación de la campaña #YOSALGOAESCENA donde se detalla la situación del sector del Espectáculo y los Eventos y la necesidad de adopción de medidas urgentes que garanticen su supervivencia.

- Reunión con la Directora de Gabinete de Turismo Dña. Antonia Alomar que estuvo acompañada de D. Ignacio Angulo, Subdirector General de Desarrollo y Sostenibilidad Turística. Se aporta documentación solicitando medidas urgentes para el sector (5 de junio de 2020).

Dicho documento contempla solicitud de medidas urgentes para PYMES-PROFESIONALES y AUTÓNOMOS, destacando a los técnicos, ya que con este documento se comprometieron a darle traslado al Ministerio de Trabajo.

- Se da traslado de manifiesto y solicitud de medidas urgentes para PYMES PROFESIONALES Y AUTÓNOMOS al Ministerio de Cultura y Deporte, según las indicaciones de Dña. Antonia Alomar, a la Jefa de Gabinete Dña. Beatriz Marco Arce- Jefa de Gabinete (9 julio 2020).

Por parte de **C.E.V.E.** (Coordinadora Estatal de la Verbena y el Espectáculo), formada por 14 asociaciones:

- Exposición con fecha de 9 de julio de 2020 de la dramática situación del sector a través de una reunión telemática con D. José Manuel Rodríguez Uribe, Ministro de Cultura y Deportes. Se le envía documentación previa a la reunión donde se detalla la situación del sector afectado por las cancelaciones de los festejos públicos y eventos culturales (empresas dedicadas a la gestión y organización de eventos y espectáculos, orquestas, músicos, técnicos, artistas multidisciplinares de variedades, circo, teatro, danza, representantes del espectáculo, actividades y parques infantiles, pirotécnicos, personal de montaje y desmontaje, etc). Se le exponen un paquete de medidas urgentes para salvar el colectivo, tanto a nivel laboral, empresarial y autónomos. Termina con la exposición de medidas en caso de que se reactiven los eventos culturales.

En dicha reunión el Ministro reconoce tener un 20% de competencia en la problemática (y el 80% restante estaría repartido entre las C.C.A.A., las Diputaciones y los Ayuntamientos), y debido a la transversalidad de la problemática que vive el sector, se compromete para acompañarnos a los distintos Ministerios e Instituciones para poder empezar a tomar solución acerca de ello y construir distintas mesas de trabajo para poder llegar a desbrozar positivamente la actual situación:

1. La situación de las empresas y por consiguiente el tejido empresarial y las soluciones planteadas serían tratadas a través de los Ministerios de Economía y Hacienda y el Ministerio de Industria.
2. La problemática de los trabajadores del sector y de los autónomos sería tratada a través del Ministerio de Trabajo y Empleo.
3. La cuestión de la reactivación y protocolos tras la Nueva Normalidad, es decir, segundo semestre de 2020 y año 2021 sería tratada de manera colateral con el Ministerio de Sanidad, Ministerio de Turismo, así como con los responsables de área de las distintas Comunidades Autónomas y con la Federación Española de Municipios y Provincias para realizar una campaña de confianza y reactivación puesto que es nuestro principal consumidor.

A día de hoy, continuamos sin respuesta ni conocimiento alguno a este planteamiento realizado y expuesto por el Ministro.

- En dicha reunión también el Ministro solicita que se envíe un listado de los errores cometidos por la Administración Pública con respecto al sector y así, entre otros; se le envía las carencias y soluciones al Real Decreto Ley del 5 de mayo de 2020.

Tras no recibir respuesta, se decide tomar las siguientes acciones:

- Rueda de Prensa: se detalla ante los medios la situación explicada al Ministro y su inacción.
- Carta al Ministro de Cultura y Deporte: se le envía un texto para ponerle de manifiesto el malestar y el enfado por su nula respuesta.

Por parte de **ASPEC** (Asociación de Carpas y de Instalaciones temporales):

- Escrito al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital sobre el impacto económico de la cancelación y aplazamiento en el sector de los Eventos (12 marzo)
- Escrito al Ministerio de Industria sobre el impacto económico de la cancelación y aplazamiento en el sector de los Eventos (19 marzo).

Por parte de **AMPE** (Asociación de Músicos Profesionales de España):

- Carta al Ministro de Cultura y Deporte donde se insta al establecimiento de medidas concretas para los músicos (10 abril).
- Interlocución con diferentes Administraciones Públicas a nivel autonómico y local

Por parte de **APAC** (Asociación de Professionals de l'Audiovisual Catalá)

- Reunión en Conselleria d'Empresa i Competitivitat con Sr. Joaquin Ferrer (secretario de la Conselleria) y Sr. Jordi Serracanta (Asesor en políticas sectoriales). 8 junio 2020

Reunión por zoom en la que ambos se muestran poco receptivos, extremadamente preocupados por la situación de Fira de Barcelona y estamentos fuertes e importantes, pero empatizan poco con empresarios y autónomos. Prometen compartir la información que les entregamos con otras Consellerias pero no recibimos ninguna respuesta.



- Marcha lenta de vehículos por las calles de Barcelona hasta la Delegación del Gobierno en Barcelona. 15 junio 2020

Participan 300 vehículos (camiones y furgonetas en su mayoría) y 600 personas.

Leemos un manifiesto y nos reunimos con el Sr. Carlos Prieto Gomez (subdelegado del Gobierno en Barcelona) a quien le entregamos una copia y le explicamos nuestra situación.

Concedor de nuestra problemática y muy identificado con la misma, se compromete a compartir con Trabajo E industria para iniciar una línea de trabajo, pero no hemos recibido ninguna respuesta.

- Reunión con Conselleria de Salut de la Generalitat , Sr. Robert Fabregat ( Director General de Recerca) y con Vicepresidencia de la Generalitat , Sr. Albert Castellanos. 31 agosto 2020.

Asistimos acompañados por Sra. Laura Valldeolivas (directora de eventos de Port Aventura), Sr. Manel Casals (Presidente del Gremio Hostelería de Barcelona) y del Sr. David Garrofer (Secretario general de Cecot)

Ofrecemos nuestra colaboración como concedores del sector para realizar eventos seguros. Recalcamos la importancia del sector MICE para la economía catalana.

Pedimos mensajes que transmitan que la Cultura es Segura, y menos alarmismo en los discursos de los personajes públicos ya que no ha habido ningún contagio en eventos en todo el verano.

- Pedimos buscar una fórmula que no sea la de los CNAES para acceder a las posibles ayudas que pueda dar la administración.

Seguimos pendientes de noticias por su parte.

Por parte de Agencias de Eventos Españolas Asociadas (**AEVEA**):

- Carta a la Secretaría de Estado de Turismo (Turismo MICE-Turismo de reuniones y eventos) y a la CEOE para conseguir unas medidas adecuadas para nuestra industria.
- Diferentes reuniones con el Ministerio de Industria, secretaria de estado de turismo y gabinete de la ministra para visibilizar la situación de nuestra industria, no sólo las agencias que formamos parte de la asociación, sino toda la cadena de valor de la industria que representamos.
- Junto a asociaciones de servicios de Comunicación y Marketing hemos apelado a la Secretaría de Estado de Comunicación, desde donde agradecen las propuestas de medidas solicitadas, que han hecho llegar a la Secretaría de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa, así como a la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales. Su respuesta ha sido que seguirán trabajando en medidas a adoptar en cada momento para hacer frente a esta situación.